

**Рабочая программа
по учебному курсу
«Музыка»
5 - 7 класс
I. Пояснительная записка**

Программа по предмету «Музыка» для V - VII классов основной школы представляет собой вариант программы, разработанной авторским коллективом под руководством Д.Б. Кабалецкого, М., «Просвещение», 2006г.

Цель - музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительные навыки. Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально- исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки:

- в процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы:

Принципы педагогического искусства:

- направляются и окрашиваются целью художественного воспитания в школе – формирование музыкальной (и шире – художественной) культуры школьника как части его общей духовной культуры;
- определяются спецификой содержания познаваемого предмета;
- отражают целостную, творческую природу личности ребенка, индивидуальность и самобытность, многоплановость его проявлений;

- опираются на атмосферу духовного общения старшего товарища (педагога) с младшим (ребенком).

Методы:

- метод создания художественного контекста - направлен на развитие музыкальной культуры школьников через «выход» за пределы музыки (в смежные виды искусства, историю, природу, жизнь), то есть на организацию художественно-педагогической среды, начиная с первого класса. Тем самым обеспечивается целостность восприятия музыки, поскольку целостность любого процесса или объекта предполагает активное взаимодействие его со средой;

- метод размышлений о музыке в разных формах общения с ней – направлен на формирование художественно-образного мышления детей;

- метод создания «концепций» - требует более широкого творческого применения на практике (игра на музыкальных инструментах, с пением, с движением). При этом важно исходить из художественного образа разучиваемого произведения, возможностей детей и педагогической целесообразности;

- метод «забегания» вперед и возвращения к пройденному. Д.Кабалевский подчеркивал, что «повторное слушание и исполнение должно стать явлением обычным и даже обязательным». Важно распространить действие этого метода в рамках урока музыки и на произведения других видов искусства, выделив «золотой фонд» произведений литературы, живописи, возвращаясь к ним периодически на протяжении всех лет обучения;

- метод музыкального обобщения.

Общеучебные методы:

- исследовательский, репродуктивный, эвристический, наглядный, объяснительно-иллюстративный, проблемного изложения и т.д.

Технологии: здоровьесберегающая (В.Ф.Базарного); информационная; коммуникационная; развития процессов восприятия; развития слуха и голоса; арттерапевтическое воздействие музыки на учащихся; развития ассоциативно-образного мышления школьников; развития познавательных интересов школьников; развития музыкальной культуры школьников.

Сопровождение здоровьесберегающих технологий используется на каждом этапе урока. В программу включены такие направления музыкального искусства, как фольклор, музыка религиозной традиции. Значительно расширен материал золотого фонда классики и современной музыки (академической и популярной), обновлен песенный репертуар программы.

В программе отсутствуют указания на конкретные виды музыкально-практической и творческой деятельности учащихся, что предполагает широкую палитру использования разнообразных форм музыкальных занятий:

- это слушание музыки и размышление о ней;

- хоровое и ансамблевое пение;

- пластическое интонирование, разнообразного рода импровизации. Музыкальный материал программы предполагает также активное использование на уроках музыки творческих опытов интонационно-образного анализа произведений народной и религиозной традиции, золотого фонда классической и современной музыки, личностную оценку разнообразных явлений музыкальной культуры. Самостоятельные работы учащихся по озвучиванию литературно-поэтических произведений, выражение учащимися собственных музыкальных впечатлений в вокализации, художественном движении, живописных работах, рисунках, графике, конструировании, дизайне и прочих видах творческих работ

Раздел программы «Примерный музыкальный материал» включает не только произведения, названные в тексте, но и дополнительный музыкальный материал, соответствующий учебным темам и отвечающий таким критериям, как

художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность.

В программу музыкального материала, включены произведения литературы, изобразительного искусства (иконография, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство), театра и кино (видеофильмы), которые помогают учителю музыки развивать ассоциативно-образное мышление учащихся.

Учебно - тематический план:

- количество годовых часов – 34ч.

- количество недельных часов – 1ч.

Содержание программы

5 класс

Программа музыкальных занятий в 5 классе направлена на установление внутренних связей музыки с литературой и музыки с изобразительным искусством.

Учащиеся должны почувствовать, что эти три вида искусств не только не отделены друг от друга, но напротив, связаны многими нитями и знание одного из них помогает более глубокому восприятию и пониманию остальных.

Границы отдельных искусств отнюдь не столь абсолютны и замкнуты, как это полагают теоретики: искусства находят свое продолжение и завершение в другом – эти слова французского писателя и музыканта Ромена Роллана. Это высказывание поможет глубже осознать задачу, яснее представить себе перспективу, которая в процессе учебы откроется перед учащимися и выйдет далеко за пределы их школьных занятий.

Первое полугодие посвящено выяснению связей между музыкой и литературой. **Тема «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы»** кажется более привычной и особых вопросов не вызывает. В самом деле, каждому ясно, что без стихов нельзя написать песню и любое другое вокальное произведение, а без пьесы, предназначенной для постановки на сцене (либретто), нельзя сочинить ни оперу, ни балет. Однако нужны немалые усилия, чтобы ребята осознали все многообразие и богатство связей музыки и литературой, чтобы достаточно ясно представили себе, какие огромные потери понесла бы музыка, если бы не было литературы.

Тема «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки» уже не кажется такой ясной и простой. Пожалуй, только в области песенного искусства эта тема представляется всеобщей очевидной, поскольку «двусоставность» песни (музыка и поэзия) понимают все.

Перед ребятами возникает новый вопрос, над которым они, возможно, раньше не слишком задумывались, а может быть вообще не обращали внимания. Речь идет о том, что во множестве литературных произведений, начиная с незатейливых детских сказочек и кончая крупнейшими серьезными и сложнейшими творениями писателей разных народов и разных времен, мы очень часто и в самых разных формах встречаемся с музыкой. Иногда это лишь беглое упоминание, иногда музыка оказывается главным «действующим лицом» повествования, главной «пружиной», дающей повествованию развитие.

Задача учителя заключается в том, чтобы научить ребят читать книжки не только глазами, но и «вслушиваться» в них, помочь детям понять, что, не будь музыки, не было бы очень многого и в литературе. Надо, чтобы учащиеся задумались над тем, что не только писатель, поэт помогает музыке, но и музыкант, композитор помогает поэзии, литературе. Ребята понявшие и почувствовавшие, что музыка является частью жизни, не удивятся тому, что рожденная жизнью и описывающая жизнь литература без музыки обойтись не может. Если они ощутят это на примерах сказок, басен, рассказов и произведений других писателей, они начнут в дальнейшем воспринимать литературу более глубоко и разносторонне, чем, возможно, воспринимали ее до сих пор. И уж

наверняка поймут, что если музыка без литературы обеднела бы, то и литература без музыки потеряла бы очень, очень много.

Однако речь идет не об уроках литературы, а об уроках музыки, следовательно, центром урока все же должна оставаться музыка. На нем должны звучать те музыкальные сочинения, которые описаны в том или ином литературном произведении., исполнятся те песни, которые «звучат» со страниц книги. Такой углубленный подход к музыке и к литературе поможет учащимся выработать и более вдумчивое отношение к жизни, более разностороннее ее восприятие.

Второе полугодие посвящено выяснению связей между музыкой и изобразительным искусством. Здесь нужно прежде всего, чтобы ребята почувствовали, что у каждого из них есть не только внутренний слух (способность внутри себя, мысленно услышать музыку, которая на самом деле в данный момент не звучит), но и внутреннее зрение (способность внутри себя, мысленно увидеть то, чего глазами в данный момент не видно). Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он не работал.

Тема «Музыка и изобразительное искусство», пожалуй, несколько сложнее, чем тема «Музыка и литература», однако и она будет решена без особых трудностей при условии, если мы решительно откажемся от привычки приписывать музыке различные картины (сюжеты), уводящие обычно ребят в мир произвольных, субъективных и в большинстве случаев чисто внешних ассоциаций.

Материалом для занятий по теме «**Можем ли мы увидеть музыку**» должна стать лишь та музыка, которая в действительности объективно содержит в себе какие-либо достаточно конкретные зрительные образы. Надо, однако, учесть, что зрительные образы возникают у нас здесь в значительной мере благодаря тому, что они описаны в тексте песен или названы в их заглавиях. Это, можно сказать, наиболее простой путь от музыки к зрительным образам (тут часто возникает даже опасность того, что ребята не столько слушают музыку таких сочинений, сколько мысленно фантазируют по поводу их текста или названия).

Более сложная связь со зрительными образами устанавливается в программной музыке изобразительного характера, которая направляет наше восприятие по совершенно точному пути. Даже непростые образы программной музыки окажутся доступными. Следующая степень развития нашей способности «увидеть» музыку наступает тогда, когда музыка, не имеющая ни текста, ни программы, вызывает в нашем сознании ассоциации с определенными жизненными картинами, даже с произведениями тех или иных художников. Многие лирические сочинения русских классиков Чайковского и Рахманинова заставляют вспомнить русскую природу, картины русских художников-пейзажистов (вероятно это происходит оттого, что в музыке Рахманинова и Чайковского мы слышим отзвуки русской народной песенности, а русская народная песенность неотделима от русской природы). Слушая музыку Чайковского и Рахманинова ребята вспомнят о пейзажах Левитана или Саврасова, но этого никогда не случится при слушании музыки Л.Бетховена или Хачатуряна. Надо научить ребят понимать, что, слушая музыку, мы можем мысленно увидеть то, о чем эта музыка рассказывает, лишь тогда, когда наши зрительные представления будут возникать из самой музыки, без всякого искусственного фантазирования.

Тема связи музыки со зрительными образами – «**Можем ли мы услышать живопись**» - решается значительно проще. Если, например, показать ребятам репродукции картин, то можно, не колеблясь, сказать, что не найдется среди них ни одного, кто сказал бы, что эти картины «не звучат», что они безмолвны. Глядя на эти картины, всматриваясь и «вслушиваясь» в них, ребята услышат своим внутренним слухом звучание инструментов и даже смогут рассказать о характере исполняемой музыки.

Однако не только такие картины «звучат», вызывают в нашем сознании звучание той или иной музыки. Вот, например, картина Левитана «Вечерний звон». Прислушиваемся к ней. Ведь уже само название говорит о том, что художник, создавая ее, рисовал не только то, что видел, но и то, что слышал. И ребята тоже, конечно, не воспримут эту картину как «немую». Одни, возможно, услышат колокольный звон; другие – народную песню «Вечерний звон», очень близкую по настроению к левитановской картине; третьи, вероятно, услышат, как над рекой плывет мелодия другой какой-то песни, которую тихо напевают гребцы на другой лодке. Все эти решения как будто и разные, но все они точно отражают действительное звучание картины Левитана.

Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках, непрерывно будут возрастать. Непрерывно должно возрастать и развитие музыкальных знаний и навыков учащихся. Так постепенно, на протяжении всех занятий, художественный и жизненный кругозор ребят будет расширяться, разные искусства начнут восприниматься ими как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры, изучение которой предстоит им в старших классах. А музыка будет все больше и больше раскрывать перед ними свои художественные богатства и жизненную содержательность.

Нельзя забывать об огромной эстетической ценности искусства, сводя все его значение лишь к воспитательной, познавательной и преобразующей роли. Искусство не в состоянии было бы выполнять эти свои (очень важные) функции, если бы не обладало способностью доставлять человеку эстетическое наслаждение, увлекать и покорять своей красотой.

Вот почему нельзя ни на минуту забывать о важнейшей задаче музыкальных занятий с самого раннего возраста: увлечь детей музыкой, вызвать в них любовь к музыке, научить их ценить красоту музыки.

Учебно-тематический план.

5 класс.

Четверть	Раздел	Кол-во часов
I	«Музыка и литература». «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы».	9
II	«Музыка и литература». «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки».	7
III	«Музыка и изобразительное искусство». «Можем ли мы увидеть музыку».	9
IV	«Музыка и живопись». «Можем ли мы услышать живопись».	9

Требования к уровню подготовки учащихся:

Иметь представление:

- о взаимодействии музыки с литературой и живописью.

Знать:

- романс, либретто, вокализ, поэма-кантата;
- народная музыка, духовная музыка, хоровая музыка;
- опера, балет;
- музыкальные сюжеты в литературе;
- образы живописи в музыке.

Уметь:

- определять на слух незнакомые сочинения известных композиторов;
- представлять через музыку образы картин;
- всматриваться в картины и слышать музыку; - ценить и любить искусство в целом.

Владеть навыками:

- слуховыми, образными, интонационными.

В программе предусмотрены возможные риски (карантин, курсы, болезнь учителя и др.). Можно сократить количество часов при изучении темы «Музыка и литература», а так же при повторении в конце года. Также можно сократить количество часов при изучении темы «Можем ли мы увидеть музыку?», так как эта тема не содержит особых трудностей в изучении. Внесенные коррективы в календарно-тематическое планирование не предусмотрены.

На уроках музыки будут использоваться следующие методы и приемы:

- диалог, создание ситуации успеха, опора на ранее приобретенные знания, взаимопроверка, обогащение слуховых и ритмических навыков, обогащение музыкальных терминов, восприятие музыки, умение исполнять услышанную музыку голосом, обогащение творческого воображения через литературу, изобразительное искусство, живопись; умение мысленно слышать внутренним слухом музыку, которая не звучит; умение через музыку мысленно увидеть то, чего глазами в данный момент не видно; формирование умений и навыков в области музыкального восприятия и творческого воображения.

Уроки музыки могут проводиться в форме бесед, концертов, музыкальных викторин, путешествий.

На уроках будут использоваться элементы здоровьесберегающей технологии В.Ф.Базарного, Л.П.Уфинцевой, развивающее обучение; технология уровневой дифференциации; технология индивидуализации обучения; групповые технологии; технология развития процессов восприятия, слуха, ритма, голоса; технология воздействия музыки на учащихся; технология развития ассоциативно-образного мышления школьников и т.д.

Использование межпредметных связей на уроках музыки:

- музыка – литература;
- музыка – изо;
- музыка – живопись.

Оснащение образовательного процесса.**Методические и учебные пособия:**

Учебник по музыке 5 класса общеобразовательной школы, Т.И.Науменко, В.В.Алеев, Москва «Просвещение» 2005.

Содержание программы**6 класс**

Уже с первых школьных уроков ребята учились слышать в музыкальных произведениях отражение жизни. Поэтому сама музыка становилась для

, умозрительных положений, а на живых, простых и убедительных примерах.

Ребята, несомненно, хорошо запомнили (и прочувствовали) два важнейших эпизода, на которых, можно сказать, держится вся драматургия оперы М.Глинки «Иван Сусанин»: предсмертная ария Сусанина («Ты взойдешь, моя заря»), героически жертвующего своей жизнью ради спасения Москвы, и светлый, торжественно-праздничный хор «Славься!» в финале оперы, воспевающий победу, прославляющий русский народ, защитивший Родину от вражеского нашествия.

На вопрос, соответствует ли характер музыки Глинки характеру событий, содержанию обоих эпизодов, ребята, несомненно, ответят утвердительно. Утвердительно ответят они и на другой вопрос: красива ли эта музыка? Правдивость и красота музыки Глинки не будет ими подвергнута сомнениям. них частью их жизни. Постепенно они проникались сознанием того, что музыка прежде всего рассказывает о человеке, о людях, выражает их чувства и мысли, рисует их характеры, отражает их поступки – словом, воплощает все то, что связано с человеком.

Жизнь – источник музыки. Это становилось для ребят истиной, не вызывающей никаких сомнений. Как нечто само собой разумеющееся они усваивали, что музыка о школе рождена самой школьной жизнью, так же как музыка о войне – самой войной, спортивная музыка – самим спортом. Не вызывало никаких сомнений и то, что музыка веселая, радостная не что иное, как отражение человеческих радостей и веселья, музыка грустная – отражение человеческих горестей, печалей. Если посмотреть с новой позиции: если жизнь рождает музыку, то, в свою очередь, музыка воздействует на жизнь. Как же осуществляется это обратное воздействие? Музыка сама по себе не может, разумеется, оказывать какое-либо воздействие на жизнь, но она может с большой силой влиять на человека. Музыка может рождать те или иные чувства и мысли, менять его характер и даже отношение к жизни, укреплять или, наоборот, ослаблять его силу воли; музыка может возбуждать в человеке смелость, воспитывать в нем благородство, гуманность, доброту, но может также делать его бессердечным, жестоким, лишенным всякого благородства. Влияние музыки сказывается на всей деятельности человека, на его поведении, и уже через человека музыка воздействует на жизнь. В этом ее огромная преобразующая сила.

При этом учащимся 6 класса должно быть совершенно ясно, что две стороны вопроса о связи музыки с жизнью – «жизнь рождает музыку» и «музыка воздействует на жизнь» - неразделимы. И если сейчас на первый план выходит вторая сторона – о преобразующей силе музыки, это ни в малейшей мере не означает, что первая сторона теряет свое значение или, тем более, вовсе исчезает. Напротив, хорошо усвоенное учащимися представление о жизненном содержании музыки значительно обогатится пониманием ее преобразующей роли. Во много раз расширится их представление о роли музыки в жизни человека, в жизни человеческого общества.

Сила воздействия музыки, как и любого другого искусства определяется двумя ее важнейшими качествами: красотой и правдой. Музыка в которой есть красота и правда, может украсить жизнь, обогатить духовный мир человека, сделать человека лучше, добрее, умнее, разделить с ним горе, и радость. А что может сделать музыка уродливая и лживая? Только лишь вред принести человеку, изуродовать и его жизнь, и его самого. Конечно, излагать все это учащимся надо не в виде абстрактных

Новая грань темы: воздействие на человека музыки, написанной не только в наши дни, но и в отдаленные времена раскрывается перед учащимися на примере музыки немецкого композитора Иогана Себастьяна Баха.

Сравнение музыки разных композиторов: Чайковского и Шопена; Баха и Бетховена; Рахманинова и Скрябина.

На уроках музыки звучит очень разная музыка. Разная не потому, что сочиняли ее разные композиторы разных стран, а прежде всего потому, что в ней были воплощены очень разные человеческие чувства, потому, что в ней были воплощены очень разные стороны человеческой жизни. Поэтому она очень по-разному способна воздействовать на нас, на людей, а через людей – на жизнь.

Так сознание учащихся обогащается пониманием того, что жизнь не только рождает музыку, но и испытывает на себе ее преобразующее влияние.

Великие композиторы всегда стремились к тому, чтобы их музыка помогала людям, оказывала благотворное влияние на жизнь.

Учебно-тематический план.

6 класс.

Четверть	Раздел	Кол-во часов
I	«Преобразующая сила музыки».	9
II	«Преобразующая сила музыки».	7

III	«В чем сила музыки».	9
IV	«В чем сила музыки».	9

Требования к уровню подготовки учащихся.

Иметь представление:

- о силе музыки.

Знать:

- о воздействии, разнообразии и влиянии музыки на человека.

Уметь:

- различать характер и настроение музыки;
- сравнивать и делать анализ музыкальных произведений;
- определять духовную музыку, ее силу и влияние на человека.

Владеть навыками:

- анализа и сравнения музыкальных произведений.

В программе предусмотрены возможные риски (карантин, курсы, болезнь учителя и др.).

Можно сократить количество часов при изучении темы «Преобразующая сила музыки», а так же при повторении в конце года. Так же можно сократить количество часов при изучении темы «В чем сила музыки?», так как эта тема не содержит особых трудностей в изучении. Внесенные коррективы к календарно-тематическое планирование не предусмотрены.

На уроках музыки будут использоваться следующие методы и приемы:

- диалог, создание ситуации успеха, опора на ранее приобретенные знания, взаимопроверка, представление о жизненном содержании музыки; обогащение духовного мира.

Уроки музыки могут проводиться в форме бесед, концертов, музыкальных викторин, путешествий.

На уроках будут использоваться элементы здоровьесберегающей технологии В.Ф.Базарного, Л.П.Уфинцевой, развивающее обучение; технология уровневой дифференциации; технология индивидуализации обучения; групповые технологии; технология развития процессов восприятия, слуха, ритма, голоса; технология воздействия музыки на учащихся; технология развития ассоциативно-образного мышления школьников и т.д.

Использование межпредметных связей на уроках музыки:

- музыка – природа;
- музыка – история;
- музыка – живопись.

Оснащение образовательного процесса

Методические и учебные пособия:

Учебник по музыке 6 класс общеобразовательной школы, Т.И.Науменко, В.В.Алеев, Москва «Просвещение» 2005.

Содержание программы

7 класс

Изучая музыку в 7 классе, ребята почувствуют и поймут, что они изучают жизнь, что музыка – это сама жизнь – так написано во вступительной статье к программе. В сознании учащихся стало настолько устойчивым и многосторонним очень важное понимание: если музыка – сама жизнь, то она, естественно, подвластна законам жизни, по этим законам она существует, развивается и воздействует на людей. Иначе музыку могли бы воспринимать, чувствовать и понимать только музыканты, люди со специальным музыкальным образованием. А ведь мы знаем, что музыка доступна всем

людям (конечно одним больше, другим меньше, в зависимости от их общего жизненного и музыкального опыта и от степени сложности и непривычности звучащей музыки). Пользуясь богатейшими возможностями музыкального языка, композитор создает музыкальные образы, в которых воплощает те или иные свои творческие замыслы, то или иное жизненное содержание музыкального произведения, чем больше в нем музыкальных образов, тем сложнее их взаимоотношение и развитие.

С первого класса учащиеся слушали музыку, знакомились и размышляли о ней, в сущности, знакомились с различными музыкальными образами. Образы по своему содержанию и значительности были очень разные: от совсем простых, вроде трех девочек, до образов огромного внутреннего содержания, вроде образов войны, образов выдающихся личностей (Александра Невского, Ивана Сусанина, Михаила Кутузова) и т.д. Но во всех случаях они возникали лишь в связи с освоением той или иной темы. Ребята постепенно накапливали слуховой опыт, и сейчас уже смело можно сделать понятие «музыкальный образ» одной из важнейших самостоятельных тем программы, которая приведет к пониманию темы «Музыкальная драматургия».

Учащиеся будут не только вслушиваться не только в характер, содержание и построение музыкальных образов, но и в то, как они связаны между собой (если в сочинении больше одного образа), как один на другой воздействует, как при этом музыка развивается и к чему это развитие приводит.

Так, от наблюдения за жизнью одного самостоятельного музыкального образа мы придем к наблюдению за жизнью нескольких образов, взаимосвязанных в рамках одного произведения, т.е. к тому, что называется музыкальной драматургией.

В наблюдении за музыкальной драматургией особенно очевидно раскрывается то, что законы развития музыки по существу своему тождественны законам развития жизни и всего живого на Земле: всеобщие связи, объединяющие не только близкие, схожие явления, но и явления контрастные, остро противоречивые; противоречия как постоянный толчок к развитию; непрерывное развитие, приводящее (если в основе его лежат достаточно сильные противоречия) к возникновению качественно новых явлений.

Учащиеся без труда поймут, что музыкальный образ, не содержащий в самом себе никаких противоречий и не сопоставленный с другими, контрастным образом, не может вызвать к жизни какие-либо крупные события и, следовательно, сложные музыкальные формы. Такой образ обычно мы встречаем в одночастной форме (вроде уже известных ребятам прелюдий №7 и №20 Шопена). Наоборот, острый контраст внутри одного и тем более между несколькими (многими) музыкальными образами всегда служит толчком к развитию крупных, значительных событий и вызывает к жизни крупные музыкальные произведения – сонату, симфонию, ораторию, оперу, балет.

Диапазон «музыкальных событий» так же велик и многообразен, как диапазон событий жизненных: от небольшой, ничем не тревожимой картинки природы или незатейливой детской игры до таких гигантских по своим масштабам, напряжению и последствиям событий, как революции и войны. Но и в малой форме, состоящей из одного, даже двух образов, можно воплотить отдельное звено, отдельный эпизод, отдельную грань (даже очень важную) этих гигантских событий.

Особое внимание мы уделяем так называемой сонатно-симфонической форме, в которой обычно бывают написаны сонаты, симфонии, концерты, различные инструментальные ансамбли (трио, квартеты, квинтеты и др.).

В основе сонатно-симфонической формы лежит принцип конфликтного развития, возникающего из столкновения противоречивых образов. Вот почему на протяжении уже нескольких столетий симфонии и сонаты, наряду с ораториями, операми и балетами, являются самыми богатыми по своим возможностям формами, в которых композиторы способны воплотить свои самые глубокие и значительные замыслы.

Таким образом, темой первого полугодия будет «Музыкальный образ», темой второго полугодия – «Музыкальная драматургия». Конечно, эти темы могут быть разделены

лишь условно, поскольку элементы драматургии, хотя бы простейшее развитие, содержатся в любом образе.

Как всегда, любое новое задание – определение построения произведения, характера образов, драматургического развития и т.д. – должно решаться с помощью учителя самими учащимися.

Выработка самостоятельного творческого мышления учащихся становится все более и более важной задачей школьных занятий.

Учебно-тематический план.

7 класс.

Четверть	Раздел	Кол – во часов
I	«Музыкальный образ».	9
II	«Музыкальный образ».	7
III	«Музыкальная драматургия».	9
IV	«Музыкальная драматургия».	9

Требования к уровню подготовки учащихся:

Иметь представление:

- о музыкальном образе;
- о музыкальной драматургии;
- о духовной и программной музыке.

Знать:

- драматический образ музыкального произведения;
- образ лироэпического характера;
- контрастность и яркость в образах музыки;
- экспозицию, разработку, коду в музыкальных произведениях.

Уметь:

- сравнивать музыку по образу и характеру;
- видеть, слышать и определять драматические образы и образы жизненного содержания в музыке.

Владеть навыками:

- ритма, слуха, интонации в исполнении;
- разбора музыкальных произведений.