

2020-2021 учебный год.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для обучающихся 10 класса создана на основе следующих нормативных документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта СОО;
- Программы по литературе для 10 класса / авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев // Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» / авт. – состав. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – М.:ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2011 г. (стр.104-114);

Цели изучения:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

II. Место учебного предмета в учебном плане

Согласно базисному учебному плану общеобразовательных учреждений РФ на изучение предмета «Литература» на ступени среднего общего образования в 10 классе отводится **3** часа в неделю, **105** часов в год.

В соответствии с календарным учебным графиком МБОУ-СОШ №1 сл. Большая Мартыновка на 2017-2018 уч. год количество часов в неделю - **3** , количество часов за год- **101**

3. Содержание учебного предмета

№	Раздел	Кол-во часов	Развитие речи	Содержание
I.	Введение.	1		Проблемы русской литературы XIX в. Художественные открытия русских писателей-классиков.
II.	Русская литература первой половины XIX века.	22	6	<p>Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм.</p> <p>А.С.Пушкин. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти». Поэма «Медный всадник».</p> <p>М.Ю.Лермонтов. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»). Поэма «Демон».</p> <p>Н.В.Гоголь. Петербургские повести («Невский проспект», «Нос»).</p>
III.	Русская литература второй половины XIX века.	78	10	<p>Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.</p> <p>А.Н.Островский. Комедия «Свои люди – сочтёмся!», драма «Гроза».</p> <p>И.А. Гончаров. Роман «Обломов».</p> <p>И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети», цикл «Записки охотника». стихотворения в прозе «Порог», «Два богача», «Памяти Ю.П. Вревской» и др.</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у</p>

				<p>двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...».</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др.</p> <p>А.А. Фет. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали. ...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта... >>, «Одним толчком согнать ладью живую...» и др.</p> <p>Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник».</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Медведь на воеводстве», «Дикий помещик», «Богатырь», «Премудрый пискарь».</p> <p>Роман-хроника «История одного города».</p> <p>А.К. Толстой. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивном взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева».</p> <p>Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы». Роман «Война и мир».</p> <p>Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».</p> <p>А.П. Чехов. . Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др.</p> <p>Комедия «Вишневый сад».</p>
	Итого	101	16	

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Программа по литературе предусматривает овладения знаниями, которые формируют культурного, подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова читателя. В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

VII. Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 10 классе

№ урока	Тема	Дата (план)	Дата (факт)	Содержание урока	Виды деятельности обучающихся
<i>Введение (1 час)</i>					
1.	Введение. История русской литературы XIX в.	01.09		Структура и содержание учебника – хрестоматии для 10 класса; общая	Давать устный ответ на вопрос. Формулировать

				характеристика и своеобразии русской литературы I и II половины XIX века с точки зрения истории и теории. Стр.3-8, значение русской литературы XIX века в развитии русского и мирового литературного процесса. Проблемы русской литературы XIX в. Художественные открытия русских писателей-классиков. Историко-литературный процесс. «Вечные темы» русской классики. Д/з Стр.3-8	вопросы по тексту вступительной статьи.
Русская литература первой половины XIX века.					
2.	«Прекрасное начало...». (К истории русской литературы XIX века)	05.0 9		Особенности русской литературы первой половины XIX века. Стр.9-11. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Стр. 11-13 <u>Д/з С.13, задания 1-3</u>	Составить краткий словарь понятий, связанных с культурной жизнью России XIX века. Самостоятельно искать ответ на проблемный вопрос, комментировать художественный текст, устанавливать связь литературы с другими видами искусств и историей. Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 19 века.
3.	«Муза пламенной сатиры». Социально-историческая тема в лирике А.С. Пушкина . <i>Ода «Вольность», стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Деревня».</i>	06.0 9		Жизнь и творчество А. С. Пушкина. Стр.14-18 Основные периоды творчества Пушкина, тематика и проблематика лирики «петербургского», «южного» и «михайловского» периодов. Своеобразие пушкинской эпохи, особенности становления поэта. Ода, композиция, сюжет, лироэпическое произведение, вольнолюбивая поэзия.Стр.21-26 <u>Д/з Подготовить сообщения «Лирика «южного» периода творчества А.С. Пушкина», «Пушкин в Михайловском» Стр.21-26. Анализ стихотворения «Деревня», оды «Вольность».</u>	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы 19 века. Характеризовать героя русской литературы 19 века.
4.	Годы странствий: самовоспитание художника. Анализ стихотворения «южного цикла» «К	08.0 9		Философская лирика А. С. Пушкина. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Традиции романтической	Характеризовать героя русской литературы 19 века.

	<i>моря».</i>			лирики В.А.Жуковского и К.Н.Батюшкова в пушкинской лирике. стр.26-32 Элегия. Лирическое стихотворение. <u>Д/з Наизусть «К морю».</u>	Определять принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
5.	Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина. <i>Анализ стихотворений «Погасло дневное светило...», «Вновь я посетил...», «Элегия».</i>	12.0 9		Философская лирика, послание, элегия, баллада, идиллия, романтическая поэма. Проблемы, над которыми размышляет поэт в своей философской лирике; стр.33-35 искренность поэта в стихах, глубина и сила его чувств; комплексный анализ текста. Чтение наизусть «К морю». <u>Д/з Выраз. чтение стихотворений.</u>	Давать устные и письменные интерпретации художественного произведения. Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
6.	Жребий русского поэта (по творчеству А.С.Пушкина). <i>«Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»)</i> , <i>«Поэт».</i>	13.0 9		Эволюция темы поэта и поэзии в творчестве Пушкина, предназначение поэта и поэзии; анализ лирического произведения. Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии. Тема призвания поэта в лирике Пушкина. стр.36-39 <u>Д/з Наизусть «Поэт», «Пророк» (по выбору).</u>	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.
7.	Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина <i>«Медный всадник».</i>	15.0 9		Содержание поэмы «Медный всадник»; исследовательской работы над текстом. Поэма как лироэпический жанр, повесть. Одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина. стр.39-45. Чтение наизусть «Поэт», «Пророк» (по выбору). <u>Д/з Читать «Медный всадник», статья учебника с.39-50; вопросы 5-7</u>	Составлять план литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.
8.	Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести».	19.0 9		Роль истории в творчестве Пушкина, художественное своеобразие, историзм и народность поэмы «Медный всадник», конфликт личности и государства в поэме; образ стихии и его	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных

				роль в авторской концепции истории.стр.46-50 Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник». Развитие реализма в лирике, поэма. <u>Д/з Стр.52, темы сочинений</u>	произведений. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту.
9.	Р. Р. Творческая работа по творчеству А. С. Пушкина.	20.0 9		Проверка знаний обучающихся по творчеству А. С. Пушкина; развивать умение строить письменное продуктивное высказывание, умения цитировать, доказывать, делать выводы, организовать текст композиционно. Сочинение.	Писать сочинения на основе и по мотивам литературных произведений с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
10.	Р. Р. Анализ работ.	22.0 9		Анализ ошибок и их корректировка. <u>Д/з Подготовить доклад о жизни и творчестве Лермонтова.</u>	
11.	Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. <i>«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...».</i>	26.0 9		Художественный мир М.Ю. Лермонтова, богатство, глубина поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы. Стр. 54-62 Байронизм, богоборческая тема, «кольцевая композиция». <u>Д/з Статья учебника с.54-62, выделить основные темы творчества поэта (письменно), найти высказывания известных людей, характеризующих творчество поэта.</u>	
12.	«Когда мне ангел изменил...». (Мотивы интимной лирики Лермонтова). «К***», («Я не унижусь пред тобою...»), «Молитва».	27.0 9		Лирический герой в поэзии Лермонтова. «Кольцевая» композиция. Художественные особенности темы одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова; анализ поэтического текста. Стр. 62-67 <u>Д/з Наизусть по выбору об-ся.</u>	
13.	Тяжкое бремя пророчества. Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова	29.0 9		Особенности стихов о поэте и поэзии, причины трагического положения истинных поэтов в России	

	(сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт»)			30-х годов 19 века; лирическая исповедь. Стр. 68-72 Чтение наизусть. <u>Д/з Анализ стихотворений; стр.62-65</u>
14.	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. <i>Анализ стихотворения «Валерик».</i>	03.1 0		Тема жизни и смерти в творчестве поэта в 1840-1841гг. Анализ стихотворения «Валерик». стр.76 <u>Д/з Выразител. чтение</u>
15.	Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон».	04.1 0		Мотивы поэмы «Демон»; романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.Стр.72-78 Философская поэма. <u>Д/з Стр.72-79, темы сочинений.</u>
16.	Р. Р. Творческая работа по творчеству М. Ю. Лермонтова.	06.1 0		Проверка знаний обучающихся по творчеству М. Ю. Лермонтова; умений строить письменное продуктивное высказывание, умения цитировать, доказывать, делать выводы, организовать текст композиционно. Сочинение .
17.	Р. Р. Анализ работ.	10.1 0		<u>Анализ ошибок и их корректировка. Д/з</u> <u>Подготовить доклад о жизни и творчестве Гоголя.</u>
18.	Художественный мир Н.В. Гоголя.	11.1 0		Художественный мир Н.В.Гоголя; стр.81-84;своеобразие Гоголя как писателя и человека; причины неоднозначного восприятия личности и творчества Гоголя современниками. «Петербургские повести» Гоголя. «Петербургская» тема в творчестве Гоголя и Пушкина. Литературные реминисценции в повестях Гоголя. Стр.84-90. Ирония, гротеск, фантазмагория, трагикомедия. <u>Д/з Стр.81-90; «Петербургские повести».</u>
19.	Реальное и	13.1		Особенности творческого

	фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.	0		метода Гоголя, проблематика и художественное своеобразие его «Петербургских повестей»; художественное произведение с учётом авторской позиции, способы её выражения в тексте. «Миражный» сюжет. Тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя. Литературные реминисценции в повестях Гоголя. Тема «маленького человека» в литературе и в «Петербургских повестях» Гоголя. стр.97. <u>Д/з</u> <u>Сообщения. Статья учебника с.84-90 (читать), прочитать повесть «Невский проспект»;</u> <u>вопросы на стр.100</u>
20.	Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект».	17.1 0		Тематика и проблематика повести «Невский проспект»; художественная манера Гоголя. Стр.90-97 Трагикомедия. <u>Д/з</u> <u>Прочитать повесть «Нос».</u>
21.	«Необыкновенно странное происшествие...» (Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос».)	18.1 0		Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос». Комизм. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.Стр.98-99 <u>Д/з Анализ эпизода.</u> <u>Вопросы 3-5 на стр.100</u>
22.	Р. Р. Творческая работа по творчеству Н. В. Гоголя.	20.1 0		Проверка знаний обучающихся по творчеству Н. В. Гоголя; развивать умение строить письменное продуктивное высказывание, умения цитировать, доказывать, делать выводы, организовать текст композиционно. Сочинение

23.	Р. Р. Анализ работ.	24.1 0		Анализ ошибок и их корректировка.	
<i>Из литературы второй половины XIX века</i>					
24.	Литература и журналистика 50-80х годов XIX века.	25.1 0		<p>Развитие русской литературы второй половины XIX века; стр. 119-127; различие взглядов революционных и либеральных демократов, западников и славянофилов, обзор направлений литературной критики; значение литературной критики для русского общества.</p> <p>Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. «Крестьянский вопрос». стр.128-132</p> <p>Литературный процесс. Литературная критика. Стр.132-134</p> <p>Славянофильство и западничество; нигилизм, народничество, «почвенничество» «физиологический очерк», «чистое искусство», «антинигилистический роман».</p> <p><u>Д/з Статьи учебника с.119-134 (читать), отвечать на вопрос 1-3 (устно), 4 (письменно) с. 134, прочитать комедию «Свои люди – сочтемся!» А.Н.Островского.</u></p>	<p>Воспринимать и воспроизводить текст через оформление схемы «Идейно-художественные направления в русской литературе второй половины 19 века».</p> <p>Раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы.</p> <p>Самостоятельно искать ответ на проблемный вопрос, комментировать художественный текст, устанавливать связь литературы с другими видами искусств и историей.</p> <p>Воспринимать текст литературного произведения.</p>
25.	А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь драматурга. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!».	27.1 0		<p>Роль Островского в развитии русской драматургии и театра; с148-151, жизнь и творчество драматурга. Стр. 136-141</p> <p>Традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).</p> <p>Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии; содержание пьесы «Свои</p>	<p>Выразительно читать изученные произведения (или фрагменты) произведений русской литературы 19 века, соблюдая нормы литературного произношения.</p> <p>Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы 19 века.</p>

				люди – сочтемся!»стр.141-148. <u>Д/з Статья учебника с. 141 - 151 (конспект), ответить на вопросы 1-4 с.166</u>	Характеризовать героя русской литературы 19 века. Определять принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Давать устные и письменные интерпретации художественного произведения. Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Составлять планы и тезисы критических статей на литературные темы. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. Сопоставлять
26.	Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза».	07.1 1		Драма как род литературы. Драма «Гроза», ее идейно – художественное своеобразие. Духовное самосознание Катерины. Своёмобразии конфликта и основные стадии развития действия. Смысл названия и символика пьесы. Идейно-художественное своеобразие пьесы «Гроза», жизненные позиции героев, душевная трагедия Катерины. Изображение «жесточких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Стр.151-155 Трагикомедия. Нравственная коллизия. Семейно-бытовая драма. Речевой жест. Бытопись. «Принцип качелей», система образов. <u>Д/з Стр.151-154. Прочитать действия I – IV Подготовить заочную экскурсию «...На высоком берегу Волги».</u>	
27.	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	08.1 1		Образ героини; раскрыть внутренний конфликт Катерины, народно – поэтические и религиозные черты ее характера; причины, по которым Катерина решила на самоубийство.Стр.155-158 Нравственная коллизия, речевая характеристика. <u>Д/з Стр. 155-164. Прочитать действия II – V.</u>	
28.	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	10.1 1		Семейно-бытовая коллизия, речевой жест. Стр.158-164 Портретная и речевая характеристика (описание). <u>Д/з Вопросы 7-11, стр.167.</u>	
29.	Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза».	14.1 1		Система образов. Аспектный анализ текста.стр.164-166 <u>Д/з Сообщения.</u>	
30.	Многозначность	15.1		«Говорящие» фамилии,	

	названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	1		имена. Средства художественной выразительности. Работа со словарем. Стр. 167 <u>Д/з Изучить критику (Добролюбов, Писарев) об образе Катерины, подготовиться к семинару. Подготовить компьютерный эскиз театральной афиши.</u>	сюжеты, персонажей литературных произведений. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту. Участвовать в
31.	«Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).	17.1 1		Суть спора Д.И. Писарева и Н.А. Добролюбова по поводу "Грозы"; отзывы современников на драму; работа с критической литературой. Образ Катерины в свете критики. Основные тезисы критических концепций Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева по поводу пьесы. Стр. 167. <u>Д/з Составить цитатную характеристику Катерины. Стр.168, темы сочинений.</u>	дискуссиях, утверждать и доказывать свою точку зрения с учетом мнения оппонента. Подготовить рефераты, доклады, учебно-исследовательские работы. Писать сочинения на основе и по мотивам литературных произведений с использованием
32.	Р.Р Творческая работа по творчеству А. Н. Островского.	21.1 1		Проверка знаний обучающихся по творчеству А.Н.Островского; развивать умение строить письменное продуктивное высказывание, умения цитировать, доказывать, делать выводы, организовать текст композиционно. Сочинение <u>Д/з Подготовить сообщения о жизни и творчестве И.А. Гончарова.</u>	собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
33.	И.А. Гончаров. Личность и творчество.	22.1 1		Биография писателя и основные вехи его творчества. Стр. 170-175 Образная типизация, символика детали. <u>Д/з Статья учебника с. 170-175 (конспект)</u>	
34.	Роман «Обломов». Утро Обломова. Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.	24.1 1		Роль гостей Обломова в раскрытии характера главного героя, анализ эпизода и сопоставительная характеристика героев.Стр.175-181 Социально-философский роман. Типический характер.	

				«Говорящая» деталь. Утопия. Автобиографизм. <u>Д/з Статья учебника с 175-179 (читать), составить сценарий «фильма» «Один день из жизни И.И.Обломова» (письменно)</u>
35.	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Система образов.	28.1 1		Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломов»;стр.181 роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Утопия. <u>Д/з Стр.179-182, вопросы 1-2, с. 196</u>
36.	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.	29.1 1		Роль Штольца в понимании характера Обломова, различие в системах воспитания героев. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др. Портретная и речевая характеристика. Составление характеристик героев.Стр.182-188, 191-195. Антитеза. <u>Д/з Статья с.182-188. Письменный ответ «Истоки воспитания героев» или вопросы 4,5 стр.196</u>
37.	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».	01.1 2		Любовная история героя как этап его внутреннего самоопределения; роль образа Захара в характеристике «обломовщины». Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной. Стр.189-191 Изменения в характере главного героя и причины этих изменений. <u>Д/з Стр.189-191. Стр.196-197, вопросы 4,6</u>
38.	Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).	05.1 2		Отзывы современников о романе «Обломов»; работа с критической литературой, отбирая материал. Статья Н. А. Добролюбова «Обломовщина», А.В. Дружинина «Обломов».Говорящая

				деталь. <u>Д/з Подготовить сообщения о жизни и творчестве И.С. Тургенева.</u>
39.	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.	06.1 2		Биография писателя, его сложная и противоречивая натура; жанровое понятие «цикл», цикл рассказов Тургенева; стр.199-202, сопоставление, анализ характеров героев, мотивы их поступков. Социально-психологический роман. Лирическая поза. «Тайный психологизм». Очерк. Стихотворение в прозе. <u>Д/з Стр.199-209, конспект; читать роман «Отцы и дети» (гл. 1-11).</u>
40.	Логика начала. (Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети».)	08.1 2		Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме, социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).Стр.209-211. История создания романа; отражение эпохи в романе; идейно-художественное своеобразие романа; понятия «социально-психологический роман», «говорящая деталь», «внутренний жест». <u>Д/з Стр.209-222, подобрать материал из текста романа к анализу образов главных героев.</u>
41.	Мир «отцов» в романе. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.	12.1 2		Причины конфликта представителей разных поколений, сравнить понятие «нигилизм» и взгляды Базарова; отношения Базарова с родителями; стр.211-214. <u>Д/з Прочитать гл.13-19.</u>
42.	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.	13.1 2		Понятие <i>нигилизм</i> , понятие <i>нигилизма</i> и взгляды Базарова, мысль о его разрушительном воздействии на личность.Стр.215-218 Тайный психологизм. Портретная и речевая характеристика. <u>Д/з Стр.225, вопросы 4,5; составить хронологическую</u>

				<u>таблицу жизни Базарова.</u>
43.	Евгений Базаров: протагонист или антигерой? Базаров и Аркадий.	15.1 2		Создать условия для выявления проблем внутреннего конфликта главного героя. Стр. 219-222. Проблемная дискуссия с опорой на ключевые эпизоды романа и задания учебника. Стр225-226 <u>Д/з Закончить составление хронологической таблицы жизни Базарова.</u>
44.	Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения.	19.1 2		Раскрыть суть отношений героев, понять, что хотел сказать автор, испытывая главного героя любовью к женщине.Стр.217-218 Любовь в романе «Отцы и дети», суть отношений героев. <u>Д/з Стр.225, вопрос 6</u>
45.	Философские итоги романа. Смысл заглавия.	20.1 2		Актуальное философское значение романа в наше время; почему Тургенев заканчивает роман сценой смерти главного героя.стр.221 Трагическое одиночество героя.Вечные темы в литературе. <u>Критические статьи о романе.</u>
46.	Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).	22.1 2		Споры в критике вокруг романа и авторская позиция Тургенева. <u>Д/з Стихотворения в прозе «Порог», «Два богача», «Памяти Ю.П. Вревской» и др.)</u>
47.	Гимн вечной жизни. (Поэтика и жанр тургеневских стихотворений в прозе «Порог», «Два богача», «Памяти Ю.П. Вревской» и др.)	26.1 2		Особенности жанра «стихотворения в прозе». Стр.222-225 лирическая проза. Поэтика и жанр тургеневских стихотворений в прозе «Порог», «Два богача», «Памяти Ю.П. Вревской» и др. Исповедь поэтической души. <u>Д/з Подготовиться к контрольной работе по творчеству Тургенева. Стр.226-227</u>
48.	Р.Р.Творческая работа	27.1		Проверить знания

	по творчеству И. С. Тургенева.	2		обучающихся по творчеству И.С.Тургенева; развивать умение строить письменное продуктивное высказывание, умения цитировать, доказывать, делать выводы, организовать текст композиционно. Сочинение .
49.	Н.А. Некрасов. Основные вехи жизни и творчества поэта.	09.0 1		Основные этапы жизненного и творческого пути поэта, тематика лирики Некрасова, ее своеобразие, художественные особенности некрасовских «лирических новелл». Стр.228-233 Народность художественного творчества; демократизация поэтического языка. <u>Д/з Индивидуальная работа по созданию презентаций. Стр.228-233, анализ стихотворения «в дороге»</u>
50.	Народные характеры и типы в некрасовской лирике. <i>Анализ стихотворения «В дороге».</i>	10.0 1		Народный характер поэзии Н.А.Некрасова. Стр.233-235. Лирическая новелла. Анализ стихотворения «В дороге». Песенно-лирическая основа. <u>Д/з Стр.233-235. Анализ стихотворений.</u>
51.	«Муза мести и печали» в лирике Некрасова. <i>Анализ стихотворений «Блажен незлобивый поэт...», «Вчерашний день часу в шестом...».</i>	12.0 1		Художественные особенности некрасовских «лирических новелл», приёмы создания сатирического портрета действительности. Лирический пафос.Стр.236-239 <u>Д/з Выразительное чтение наизусть (по выбору обуча-ся).</u>
52.	Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова. («О погоде», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк», «Элегия» и др.)	16.0 1		Социальные и гражданские мотивы лирики Некрасова. Гражданская и любовная лирика.Стр.239-251 Образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова. Чтение наизусть. <u>Д/з Выучить наизусть «Поэт и гражданин»,</u>

				<i>прочитать поэму «Кому на Руси жить хорошо».</i>
53.	Жанр и проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	17.0 1		История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо», стр.252-259; ее композиция, нравственная проблематика; сущность изменений, происходящих в судьбе крестьянина после реформы; социальная трагедия крестьянства. Лирозпическая поэма. Фольклоризм в художественной литературе. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Закрепление понятий «поэма-эпопея», «фольклорный мотив», «сказочный зачин», «мифологический образ». Чтение наизусть. Д/з <u>Стр.252-259. Подготовиться к беседе по главам «Пьяная ночь», «Счастливые», «Помещик», «Крестьянка».</u>
54.	Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ глав «Счастливые», «Последыш», «Крестьянка».	19.0 1		Многообразие крестьянских типов, сатирическое изображение помещиков; богатство, сложность и противоречивость мира русского крестьянства, зреющий в народе стихийный протест против угнетателей, глубина поэта в создании образа народа во всей его широте и целостности; стр.259-268 Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. <u>Д/з Стр.259-268. Составление таблицы «В чем счастье и несчастье господ и мужиков».</u>
55.	Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме.	23.0 1		Определить истоки сильного характера русской женщины. Речевая и цитатная

				<p>характеристики. Стр 265-266 <u>Д/з Прочитать главы «Помещик», «Последний», выучить наизусть «Пир...», «Русь», «Ты убогая...» - песня Гриши Добросклонова, стр. 273, в. 10.</u></p>
56.	<p>«Пел он воплощение счастья народного...»: философские итоги некрасовского эпоса. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.</p>	24.0 1		<p>Пути выхода к свободе и счастью; как придает поэт смутному недо-вольству, зреющему в народе, остроту и силу социального звучания; определить значимость творчества Н.А. Некрасова для русской литературы. Фольклорный образ (мотив). Стр 264-268 Образы «народных заступников» в поэме. Чтение наизусть <u>Д/з Написание тезисов. Статья учебника с. 264-272 (читать), подготовиться к сочинению.</u></p>
57.	Р.Р. Творческая работа по творчеству Н. А. Некрасова.	26.0 1		<p>Проверка знаний обучающихся по творчеству Н.А. Некрасова; интерпретация художественного текста на основе личностного восприятия и осмысления конкретного его содержания, создавать связный текст на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка. Сочинение.</p>
58.	Р. Р. Анализ работ.	30.0 1		<p><u>Д/з Подготовить сообщения о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева.</u></p>
59.	<p>Жизнь и поэзия Ф.И. Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность.</p>	31.0 1		<p>Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева, ч. (II) стр. 3-8 особенности его лирики. Поэтическая школа, в которой развивался лирический дар поэта, своеобразие тютчевского взгляда на человека и природу, на русскую историю и культуру, традиции и новаторство его поэзии. Философская лирика, афористичность стиха. Углубление понятия</p>

				о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии. <u>Д/з Статья учебника (II) с.3-8 (читать), составить хронологическую таблицу жизни и творчества поэта.</u>
60.	Мир природы в лирике Тютчева. <i>Анализ стихотворений «Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смешались...» и др.</i>	02.0 2		Особенности пейзажной лирики; своеобразие тютчевского взгляда на человека и природу. Стихотворная миниатюра. Стр.18-20 <u>Д/з Статья учебника (II) с.9-20 (читать), подготовить творческие проекты «Женщины в жизни Ф.И.Тютчева».</u>
61.	Драматизм звучания любовной лирики поэта. (<i>«Silentium!»</i> , <i>«Певучесть есть в морских волнах...»</i> и др.).	06.0 2		Лирический цикл. Стр.20-32 Отображение личной жизни Ф. И. Тютчева в поэтических произведениях. <u>Д/з Статья учебника (II) с.20-32 (читать), наизусть стихотворение по выбору обучающихся, анализ стихотворения.</u>
62.	Жизнь и творчество А.А. Фета .	07.0 2		Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета; стр.39-46, основные темы и мотивы лирики Фета. Поэтическая «безглагольность». Композиция лирического произведения. Чтение наизусть. Д/з Сообщение. <u>Статья учебника (II) с.39-46 (читать), вопросы 1-3 с.56.</u>
63.	Природа и человек в лирике Фета. <i>Анализ стихотворений «Заря прощается с землёю...», «Это утро, радость эта...» и др.</i>	09.0 2		Отличие между лирикой А.А. Фета и Ф.И. Тютчева, круг изблюбленных тем поэта, ключевые образы его поэзии и их внутренний смысл; сходство и различие произведений разных поэтов, специфика стиля каждого из них. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-

				художника.Стр.46-52 Лирический этюд. П.И. Чайковский о музыкальности лирики А.Фета. <u>Д/з Выразительное чтение наизусть (по выбору обучающегося).</u>
64.	Тема любви в лирике Фета. <i>Анализ стихотворений «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и др.;</i>	13.0 2		Особенности любовной лирики А.А.Фета.Стр.53-56 Лирический восторг, музыкальность стиха, романс. Чтение наизусть. <u>Д/з Подготовить сообщение о Н.С.Лескове.</u>
65.	Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова.	14.0 2		Жизненный и творческий пути Н.С. Лескова. Стр.59-70 Жанровая «палитра» творчества Лескова, специфика лесковского сказа, тема и проблематика повести «Очарованный странник». Национальный колорит. Литературный сказ. Язык и стиль лесковского сказа. Стилизация. Герой-рассказчик. Жанровый синтез. Былинные мотивы в повести «Очарованный странник». <u>Д/з Статья учебника (II) с.59-70 (читать); вопросы на стр.82-83.</u> <u>Повесть «Очарованный странник».</u>
66.	Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.	16.0 2		Смысл названия повести, особенности изображения русского национального характера. Стр.71-81 Литературный сказ; жанр путешествия. <u>Д/з Статья учебника (II) с.71-81 (читать), ответить на вопросы 3-5</u>
67.	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. От Салтыкова к Щедрину.	20.0 2		Этапы биографии и творчества писателя; стр.85-90; особенности художественного мира писателя-сатирика; художественное своеобразие сказок Салтыкова-Щедрина. От Салтыкова к Щедрину. Стр.86-90. Сарказм. Ирония.

				Гротеск стр.94. Абсурд. Сатирический роман-хроника. Антиутопия стр.101. Аллегория. Авторская сатирическая сказка. <u>Д/з</u> <u>Сообщение. Статья учебника с.85-90 (читать), ответить на вопросы 1,2 с.109</u>
68.	«История одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.	21.0 2		Общее представление о романе «История одного города»; стр90-101,особенности композиции романа, способы обрисовки персонажей. Сатирико – гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Фантастика, гротеск, эзопов язык. Жанр памфлета. <u>Д/з</u> <u>Вопросы 3-5 на стр.83 (II)</u>
69.	Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина. Анализ сказок «Медведь на воеводстве» и «Дикий помещик».	27.0 2		«Сказки для детей изрядного возраста» с позиции взрослой личности; художественное своеобразие сказок Салтыкова-Щедрина. Стр.101-105. Сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония. Фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.). <u>Д/з Сказка «Премудрый пискарь».</u>
70.	«Жил – дрожал, и умирал – дрожал...» (Образ обывателя в сказке «Премудрый пискарь».)	28.0 2		Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Стр.105-107. Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов

				язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. <u>Д/з Придумать сюжет сказку на современную тему в традициях Салтыкова Щедрина.</u>
71.	Природный мир в лирике А.К. Толстого. <i>Анализ стихотворений «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» и др</i>	02.0 3		Основные этапы жизни и творчества А. К. Толстого; основные темы, мотивы и образы лирики поэта. Стр.112-116 Традиции русской художественной сатиры в произведениях А.К. Толстого. Стр.117-120. Анализ стихотворений «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» . <u>Д/з Выразительное чтение.</u>
72.	Романтический колорит интимной лирики поэта. <i>Анализ стихотворений «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...».</i>	06.0 3		Круг основных тем в лирике А.К. Толстого. Стр.121-130. Гражданская и писательская позиция поэта; соотношение произведения с литературным направлением; черты литературного направления в произведении. Романсы П. И. Чайковского на стихи А.К. Толстого. Романс. Баллада. Пародия. Притча-присказка Политическая сатира. <u>Д/з Стр.121-130. Анализ стих., выраз чтение</u>
73.	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь великого художника-мыслителя.	07.0 3		Жизнь и судьба Л. Н. Толстого. Стр.133-146. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». <u>Д/з Стр.133-146 Прочитать «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого</u>
74.	История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир».	13.0 3		История создания романа, его своеобразие. Исторические источники романа. Стр.146-154 <u>Д/з Стр.146-154. Подготовить сообщения об</u>

				<u>А. Болконском.</u> <u>Т.1.ч.1,гл.1-6,7-11,14-17,22-25</u>
75.	Испытание эпохой «поражений и срама».	14.0 3		Срывание всех и всяческих масок с великосветского общества;стр.155-156, раскрыть конфликт Болконского и Безухова с этим обществом; идейно-художественные особенности изображения войны; представления о патриотизме. Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев. Тема «бонапартизма» в русской классике. <u>Д/з Гл.12-13,18-21 т.1</u>
76.	«Мысль семейная» в романе.	16.0 3		Представление о романе «Война и мир» как о романе - семейной хронике; на примере Ростовых и Болконских показать иные слои дворянства, с другими нормами жизни. Толстовский идеал – патриархальная семья с взаимоотношениями, построенными на «добре и правде». Стр156-164 <u>Д/з</u> <u>Статья учебника (II) с. 156-164, составить генеалогические списки семейств, упоминаемых в романе.</u>
77.	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова.	20.0 3		Исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни;Стр.160-166. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально – интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. «Диалектика души». <u>Д/з</u> <u>Т.2.ч.3,4. Наизусть отрывок.</u>
78.	Наташа Ростова и женские образы в романе.	21.0 3		Судьбы женских образов Толстого, их сравнительная характеристика, роль эпилога в идейном содержании романа «Война и мир».Стр.166-171 Нравственно –

				психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Чтение наизусть <u>Д/з Тематический подбор цитат из текста.</u>
79.	Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов.	23.0 3		Систематизация материала по образам Кутузова и Наполеона; Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Антитеза. Стр.164-166 <u>Д/з Тематический подбор цитат из текста.</u>
80.	Уроки Бородина. Анализ сцен сражения.	03.0 4		Изображение Отечественной войны, исходя из взглядов Толстого на историю, их слабость и сила. Стр.177-183 Идейно-художественные особенности изображения Толстым войны. Авторское отступление. <u>Д/з Вопросы на стр.186</u>
81.	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.	04.0 4		Изображение партизанской войны и изменений, происшедших с героями; роль народа в истории, отношение автора к народу. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Стр.172-176 <u>Д/з Тематический подбор цитат из текста.</u>
82.	Платон Каратаев: русская картина мира.	06.0 4		Мудрость русского народа; изображение народа как носителя лучших человеческих качеств, ведущая роль народа в истории. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Стр.186, вопрос 9 <u>Д/з Мини-сочинение «Почему Платона Каратаева можно считать народным мудрецом?»</u>
83.	Нравственно-философские итоги романа.	10.0 4		Литературная критика, отзывы о романе; значение романа для русской и мировой литературы; стр.183-185, композиционная роль философских глав,

				основные положения историко-философских взглядов Л.Н.Толстого. Цитата. <u>Д/з Перечитать эпизод романа. Стр.188, темы сочинений.</u>
84.	Р.Р. Творческая работа по творчеству Л.Н. Толстого.	11.0 4		Проверка знаний обучающихся по творчеству Л.Н.Толстого; развивать умение строить письменное продуктивное высказывание, умения цитировать, дока-зывать, делать выводы, организовать текст композиционно. Сочинение.
85.	Р.Р. Анализ работ.	13.0 4		Анализ ошибок и их корректировка. <u>Д/з Подготовить сообщение о Чехове.</u>
86.	Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского.	17.0 4		Биография Ф. М. Достоевского, особенности его мировоззрения, своеобразии творчества. Стр.203-216. Язык и стиль прозы Достоевского. Достоевский в театре и кино. Составление хронологической таблицы. Детективный роман. Идеологический роман. Полифония (многоголосие). Герой-«двойник». Евангельский мотив. Идея «сверхчеловека». <u>Д/з Сообщения. Статья учебника с.203-216 (читать)</u>
87.	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».	18.0 4		Образ тупика в романе «Преступление и наказание», в котором оказались герои; роль детали интерьера и пейзажа в создании образа города, значение образа города в понимании образа главного героя. Роль детали интерьера и пейзажа в создании образа Петербурга. Стр.217-226. Детективный роман, идеологический роман,

				<p>философский роман. <u>Д/з Подготовить заочную экскурсию по Петербургу Достоевского.</u></p>
88.	Мир «униженных и оскорблённых» в романе.	20.0 4		<p>Изображение писателем жизни униженных и оскорбленных; главный конфликт романа между Раскольниковым и миром, им отрицаемым.стр.226-231 Полифония (многоголосие) Герой-«двойник» Евангельский мотив Идея «сверхчеловека» <u>Д/з Стр.217-231, вопросы на стр.241</u></p>
89.	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	24.0 4		<p>Конфликт героя с миром, обрекающим большинство людей на бесправие; мир духовных исканий Раскольникова.Стр.231-234 Идея «сверхчеловека» <u>Д/з Подготовиться к семинару «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова».</u></p>
90.	«Двойники» Раскольникова: теория в действии.	25.0 4		<p>Суть теории Раскольникова, ведущие мотивы преступления; власть теории над человеком; Достоевский о страшной опасности, которую таит для человечества осуществление индивидуальных идей и теорий; значение образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа Раскольникова;стр.234-236. Герой-двойник. Сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека»). <u>Д/з Письменные ответы на вопросы 3-4 на стр.242.</u> <u>Пересказ эпизодов.</u></p>
91.	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора.	27.0 4		<p>Источник обновления жизни; решение вопроса, что делать, чтобы изменить существующий миропорядок; нравственные идеалы автора. Протест писателя против</p>

				бесчеловечности общества. Стр.236-241 Исповедальное начало как способ самораскрытия души. <u>Д/з Стр.244-245 (II).</u> <u>Подготовиться к контрольной работе по роману «Преступление и наказание».</u>
92.	Р.Р. Творческая работа по творчеству Ф.М. Достоевского.	04.0 5		Проверка знаний обучающихся по творчеству Ф.М.Достоевского; развивать умение строить письменное продуктивное высказывание, умения цитировать, доказывать, делать выводы, организовать текст композиционно. Сочинение .
93.	Р.Р. Анализ работ.	08.0 5		Анализ ошибок и их корректировка. <u>Д/з</u> <u>Подготовить сообщение о Чехове.</u>
94.	Жизнь и творчество А.П. Чехова.	11.0 5		Жизнь и творчество А. П. Чехова. Особенности рассказов 80-90-х годов. Стр.246-255 Дать представление об общественно-политической жизни 80-90-х годов XIX века и помочь обучающимся осознать роль творчества А. П. Чехова. Стр.269-271. Лирическая проза. Лирическая комедия «Бессюжетное» действие. Подтекст. Внутреннее действие <u>Д/з Стр.246-255 (II).</u> <u>прочитать рассказы «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Крыжовник»</u>
95.	Трагикомедия «футлярной» жизни. <i>Анализ рассказов «Человек в футляре» и «Крыжовник».</i>	15.0 5		Идейно-художественное своеобразие рассказов 90-х годов А. П. Чехова. Стр. 255-262 <u>Д/з Стр.262-269(II).</u> <u>прочитать рассказ «Ионыч».</u>
96.	Выбор доктора Старцева. (Рассказ «Ионыч».)	16.0 5		Трагизм повседневного существования и духовного оскудения личности в рассказе

				«Ионыч». Принцип нисходящего развития личности. Стр 262-269 <u>Д/з Стр.279, вопросы 1,2 Прочитать «Вишневый сад».</u>
97.	Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишнёвый сад».	18.0 5		Чеховское восприятие жизни, художественное своеобразие пьесы; Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Стр 272-277 Лирическая комедия, внутреннее действие, интрига. <u>Д/з Стр.279(II), ответить на вопросы 4-9</u>
98.	«Здравствуй, новая жизнь!» (Образ сада и философская проблематика пьесы.)	22.0 5		Основные образы и проблематика комедии «Вишнёвый сад»; соотнесение событий произведения с проблемами эпохи; символический смысл ключевых образов произведения, художественная природа главного образа пьесы – вишневого сада; Символическая образность. Стр 277--279 <u>Д/з Стр.280, темы сочинений.</u>
99.	Р.Р. Творческая работа по творчеству А.П. Чехова.	23.0 5		Интерпретация художественного текста на основе личностного восприятия и осмысления конкретного его содержания, создание связного текста на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка. Сочинение.
100.	Анализ работ.	25.0 5		Анализ ошибок и их корректировка
101.	Обобщение по курсу. Итоги года.	29.0 5		Работа по вопросам и заданиям для обобщения в заключительной части учебника. Стр.283-284 Рекомендуемая литература для летнего чтения.