

## Пояснительная записка

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

**Состав УМК для реализации рабочей программы:** программы Б.А.Ланина, Л.Ю.Устиновой (М: «Вентана-Граф», 2011) и учебника «Литература: 9 класс»: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. проф. Б.А.Ланина. -М.: «Вентана-Граф», 2015.

**Место курса в учебном плане:** Программа рассчитана на **102** часа Уроков развития речи -15(5к.онтр.сочинений),3(к.р).

**Цель программы** – воспитание у учащихся любви и привычки к чтению, приобщение к богатствам отечественной и мировой литературы, эстетического вкуса, формирование духовно-нравственных качеств.

нального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

• **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

**Задачи** - закладывать основы систематического изучения историко-литературного курса, продолжать развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения; совершенствовать умения анализа и интерпретации художественного текста; расширять теоретико-литературные знания обучающихся: формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;

осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;

формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;

формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности; формирование эмоциональной

культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;

формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

формирование основных эстетических понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

**Содержание** Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской и зарубежной классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и

понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

	темы
1.	<b>Введение</b>
2.	<b>Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»</b>
	<b>Классическая литература XIX века. А.С.Грибоедов. «Горе от ума»</b>
	<b>Дж.Г.Н.Байрон. «Паломничество Чайльд-Горольда»</b>
	<b>А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»</b>
	<b>М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»</b>
	<b>Н.В.Гоголь. «Мертвые души»</b>
8.	<b>Вечные образы в литературе. М. де Севантес Сааведра. «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский»</b>
	<b>У.Шекспир. «Гамлет, принц Датский»</b>
	<b>И.С.Тургенев. «Гамлет и Дон-Кихот», «Гамлет Щигровского уезда»</b>
	<b>Литература конца XIX века – начала XX века. А.П.Чехов. «Крыжовник», «О любви»</b>
	<b>М.Горький. «Челкаш»</b>
	<b>А.А.Блок</b>
	<b>С.А.Есенин</b>
	<b>В.В.Маяковский</b>
	<b>Из русской и зарубежной литературы XX века. М.А.Булгаков. «Собачье сердце»</b>
	<b>А.Камю. «Посторонний»</b>
	<b>Дж. Оруэл. «1984»</b>
	<b>Г.Н.Айги</b>
	<b>А.И.Солженицын. «Матренин двор»</b>
	Уроки развития речи
	Промежуточная аттестация

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

В результате изучения литературы ученик должен **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** учащихся по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:– осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;– выразительное чтение художественного текста;– различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);– ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведений– заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;– анализ и интерпретация произведения;– составление планов и написание отзывов о произведениях;– написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;– целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Промежуточная аттестация проводится в форме контрольной работы. тестирования (форму проведения определяет ПС)**

### **Литература и средства обучения**

1. Литература: программа: 5-11 классы общеобразовательных учреждений / Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. проф. Б.А.Ланина. - 2-е изд., перераб. -М.: «Вентана-Граф», 2011.

2. Литература: 9 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. проф. Б.А.Ланина. -М.: «Вентана-Граф», 2011.

ЗМРЗ-хрестоматия «М.Ю.Лермонтов», «Н.В.Гоголь», «Л.Н.Толстой», «А.П.Чехов», «Ф.М.Достоевский», «И.С.Тургенев», «А.И.Куприн».

4 Анализ произведений русской классики: школьный курс/ И.Е.Каплан. – М., Новая школа, 2010г.

5Тесты. Литература 9 – 11 классы: учебно-методическое пособие /Автор-составитель И.М.Михайлова. – М., Дрофа, 2009г.

**ИКТ:** компьютер, экранизация изучаемых произведений, видеоматериалы, музыкальные произведения,

Русская литература от Нестора до Маяковского, Русская поэзия 17-20вв., Русская драматургия.

Наглядные пособия: портреты изучаемых поэтов и писателей, иллюстративный материал по изучаемым произведениям (репродукции картин, фотографии, иллюстрации, рисунки учащихся), таблицы. Раздаточный материал: карточки, тесты

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	9Б	Примечание
	<b>Введение.</b> Литература – история-судьба.				
1.	Личностный характер художественного творчества	1			
	<b>Древнерусская литература.</b> «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы				
2.		3			
3.	Идейно-художественное значение «Слова...»				
4.	Художественные особенности «Слова...»				
	<b>Классическая литература XIX века.</b> А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество писателя	42 8+2			
	<b>Повторение.</b> Классицизм как литературное направление. Просветительский реализм.				
6.	Романтизм. Драма как род литературы. Трагедия.				
	Комедия классицизма				
	<b>«Горе от ума».</b> Традиции просветительства и черты классицизма. Сюжет и композиция. Двойной конфликт комедии				
7.					
8.	Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего»				
9.	Чацкий в системе образов комедии. Судьба личности в русском обществе.				
10.	Художественные средства создания характеров.				
	Анализ ключевых сцен				
11.	Язык комедии. Сатира в комедии				
12.	Комедия в русской критике. Подготовка к написанию эссе				
13.	Р/Р Эссе по комедии «Горе от ума»				
14.	Вн/чт. Ю.М.Поляков «Работа над ошибками»				
15.	<b>Дж.Г.Н.Байрон.</b> Из биографии.	2			
	<b>«Паломничество Чайльд-Гарольда»</b>				
16.	«Мировая скорбь». Байронический тип героя				
17.	<b>А.С.Пушкин.</b> Жизнь и творчество	11+1			
18.	Роман «Евгений Онегин». История создания.				

	строфа				
19.	Изображение высшего света и поместного дворянства				
20.	Евгений Онегин				
21.	Онегин и Ленский				
22.	Татьяна				
23.	Сравнительный анализ писем: Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне				
24.	Автор романа и лирический герой				
25.	Роль лирических отступлений в романе				
26.	Особенности стиля романа				
27.	Споры об Онегине в русской критике				
28.	Р/Р Творческая работа по роману «Евгений Онегин»				
29.	<b>М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество</b>	10+2			
	<b>«Герой нашего времени»</b> . История создания романа. Своеобразие сюжета и композиции.				
30.	Сюжет и фабула. Жанр романа				
31.	Печорин и другие				
32.	Любовь в жизни Печорина				
33.	«История души» Печорина				
34.	Печорин и Онегин				
35.	Судьба и случайность (гл. «Фаталист»)				
36.	Художественное описание природы Кавказа. Поэтичность языка романа				
37.	Споры вокруг романа М.Ю.Лермонтова в русской критике				
38.	Печорин и лирический герой Лермонтова				
39.	Р/Р Творческое задание				
40.	Вн/чт. К.Д.Воробьев «Убиты под Москвой»				
41.	<b>Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество писателя</b>	10+1			
42.	<b>«Мертвые души»</b> . История создания. Замысел и композиция. Жанр.				
43.	Чичиков как герой нового времени				
44.	Тема пошлости в произведении: образы помещиков				
45.	Групповой портрет чиновников				
46.	Средства создания портрета. Особенности стиля				
47.	Лирические отступления в «Мертвых душах»				
48.	Обучение анализу эпизода				
49.	Образ автора в поэме.Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мертвых душ»				
50.	Поэма Гоголя в русской критике				
51.	Р/Р Творческое задание				
52.	Повторение. Романтизм и реализм				
	<b>Вечные образы в литературе.</b>				

53.	<b>М. де Севантес Сааведра. Из биографии. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» Конфликт мечты и реальности в романе</b>	8			
		2			
54.	Дон Кихот и Санчо Панса. Роль двойничества в композиции романа				
55.	<b>У.Шекспир. Из биографии</b>	4			
56.	<b>Трагедия «Гамлет» как трагедия личности</b>				
57.	Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя				
58.	Одиночество Гамлета. Сравнительный анализ переводов «Гамлета»				
59.	<b>И.С.Тургенев. Речь «Гамлет и Дон Кихот»</b>	2			
60.	Рассказ <b>«Гамлет Щигровского уезда»</b>				
61.	<b>Литература конца XIX века – начала XX века. А.П.Чехов. Жизнь и творчество писателя</b>	16			
		4			
62.	Образы «футлярных людей»				
63.	Рассказ <b>«Крыжовник»</b>				
64.	Рассказ <b>«О любви»</b>				
65.	<b>М.Горький. Жизнь и творчество</b>	4+1			
66.	Рассказы о босяках. <b>«Челкаш».</b>				
67.	Челкаш и Гаврила				
68.	Символический образ моря в рассказе				
69.	<b>Р/Р Творческая работа</b>				
70.	<b>А.А.Блок. Жизнь и творчество. Понятие о символизме.</b>	3			
71.	Цикл <b>«Стихи о Прекрасной Даме»</b> . «Вхожу я в темные храмы...», «Предчувствую тебя. Годы проходят мимо...»				
72.	«Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с тобою встречаться...» и др. Теория «Вечной Женственности»				
73.	<b>С.А.Есенин. Жизнь и творчество</b>	3+2			
74.	Лирический герой и мир природы. «Задымился вечер, дремлет кот на брус...», «Запели тесаные дроги...», «Зеленая прическа...» и др.				
75.	Особенности поэтики Сергея Есенина				
76.	<b>Вн/чт. В.М.Маяковский «Сергею Есенину»</b>				
77.	<b>Р/Р Эссе-рассуждение</b>				
78.	<b>В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. «Пощечина общественному вкусу». Эстетика футуризма</b>	2			
79.	Противопоставление лирического героя толпе обывателей. «Нате!», «Кофта фата», «Дешевая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям»				

	и др.				
80.	Р/Р Устное сообщение о модернистских течениях в русской литературе				
81.	Из русской и зарубежной литературы XX века. М.А.Булгаков. Жизнь и творчество писателя	15 4+1			
82.	«Собачье сердце». Идея переделки человеческой природы				
83.	Шариков и Швондер. Образ «грядущего хама» ( Д.С.Мережковский)				
84.	Сатирическое изображение действительности				
85.	Р/Р Аналитическое сочинение				
86.	Г.Н.Айги. Из биографии. Лирика разных жанров	1			
87.	А.И.Солженицын. Из биографии	4+1			
88.	«Матренин двор». Тема праведничества в рассказе				
89.	Образ Матрены				
90.	Образ рассказчика. Особенности сказа. Язык и стиль рассказа				
91.	Р/Р Эссе «Литературные корни образа Матрены»				
92.	А.Камю. Из биографии. Цитаты и афоризмы Камю	3			
93.	Роман «Посторонний». История создания и проблематика романа. Понятие об экзистенциализме				
94.	Суд над Мерсо. Загадка Мерсо				
95.	Дж. Оруэлл. Из биографии. Афоризмы Оруэлла	3			
96.	Роман «1984». Понятие о жанре антиутопии. Проблематика романа				
97.	Государство Океания. Судьбы главных героев				
98.	Вн/чт. Э.Хемингуэй. «По ком звонит колокол»	1			
99.	Повторение и обрщение изученного	1			
100.	Р/Р Контрольное сочинение	1			
101.	Анализ сочинений	1			
102.	Итоговый урок. Задания для летнего чтения	1			

### Список литературы

1. Литература: программа: 5-11 классы общеобразовательных учреждений / Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. проф. Б.А.Ланина.- 2-е изд., перераб. -М.: «Вентана-Граф», 2011.
2. Литература: 9 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. проф. Б.А.Ланина. -М.: «Вентана-Граф»,

2011.

**Дополнительная учебная литература:**

1. Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – Москва: Дрофа, 2011.
2. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2013.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. - Москва: ВАКО,

2012.

4. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 2012.
5. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2012.
6. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2013