

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение – средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Н.Д. Дронова села Троицкого Моздокского района РСО-Алания

СОГЛАСОВАНО

Заместитель

директора УВР

 / В.И. Бондарь

« 01 » сентября 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СОШ

с. Троицкого

 / Л.И. Богославцева

от «01» сентября 2023г.



## **АДАптированная рабочая программа**

**(Приказ 1599 вариант 1)**

**предмет**

**«Изобразительное искусство»»»**

**5 класс**

**на 2023 – 2024 учебный год**

**Учитель: Стефененко Валентина Александровна**

**Количество часов: всего 34 часа; в неделю 1 час.**

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 1599 от 19 декабря 2014 г.;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ СОШ с. Троицкого.
- Учебный план образовательной организации.
- Учебное пособие для образовательных организаций, реализующих АООП «Изобразительное искусство. 5 класс». Авторы: М.Ю.Рау, М.А. Зыкова.- Москва «Просвещение» 2019 год.

Рабочая программа предусматривает обучение предмету «Изобразительное искусство» в 5 классе 1 час в неделю, итого 34 часа в год.

Основная цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности, развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве.

Основные задачи изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека.

Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.

- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия форм строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования.
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство».**

**Предметными** результатами освоения предмета «Изобразительное искусство» являются:

**Минимальный уровень:**

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.; знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям учителя;

рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы;

осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

#### Достаточный уровень:

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

#### Личностные учебные действия:

Личностные учебные действия представлены следующими умениями: испытывать чувство гордости за свою страну; гордиться школьными успехами;

адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.;

уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности;

бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

#### Коммуникативные учебные действия:

Коммуникативные учебные действия включают: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма

для решения жизненно значимых задач; использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

#### Регулятивные учебные действия:

Регулятивные учебные действия представлены умениями: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять поиск средств их осуществления; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

#### Познавательные учебные действия:

Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;

использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;

использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Содержание программы** строится по четырем направлениям :

1. Умение анализировать форму, строение объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительное сходство.
2. Восприятие цвета предметов и явлений окружающей природной среды и умение изображать полученные при наблюдении впечатления красками (акварелью и гуашью) разными способами (по сухой и по мокрой бумаге) и другими художественными материалами (цветными карандашами, мелками, фломастерами).
3. Умение работать над композицией в практической деятельности (выделение центра композиции способом центрального расположения главного объекта, выделения цветом).
4. Более углубленное восприятие некоторых произведений изобразительного искусства, а также восприятие предметов декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия (уметь их рассматривать и рассказывать об их содержании)

Программой предусматриваются следующие виды работы:

рисование с натуры и по образцу (готовому изображению);  
рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

*Обучение восприятию произведений искусства.* Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломянская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

## **Критерии и нормы оценки знаний, обучающихся по изобразительному искусству**

На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия учащимися произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Отметка по изобразительному искусству должна быть стимулирующей, поддерживающей интерес к изучению предмета

**Задачей оценки** является анализ результата или хода деятельности. Конечный момент оценки — определение путей совершенствования творчества учащихся. Оценка детских рисунков как работ творческого характера требует особого педагогического такта. При оценке детского рисунка следует учитывать индивидуальность ученика. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка может иметь место на различных этапах урока в начале занятия, в ходе самостоятельной работы детей, в конце урока. Творчество как один из факторов, учитываемых при оценке, складывается из: возрастных особенностей деятельности ученика, качеств его личности, элементов творчества в рисунке.

С учетом современных требований оценочной деятельности в начальной и общей школе учитель использует словесную оценку (оценочное суждение) и цифровую оценку (отметку). **Словесная оценка** — это краткая характеристика результатов работы ученика на уроке изобразительного искусства. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником результаты его деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки является ее содержательность, анализ работы школьника (*правильно ли, аккуратно ли, красиво ли*), четкая фиксация (прежде всего!) успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личных характеристик учащихся («не внимателен», «не старался», «поленился»).

### **Анализ учебных и творческих работ учащихся на уроках ИЗО:**

Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.

Раскрытие темы:

- осмысление темы и достижение образной точности;
- импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
- оригинальность замысла.

Композиция

- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.

Рисунок

- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

Цветовое решение

- знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

Техника исполнения

- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
- использование современных материалов;

-наличие культуры исполнительского мастерства.

Контроль за выполнением рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- 1) степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- 2) характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- 3) качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы.

**При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:**

-качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;

-степень самостоятельности;

-уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

-Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

**Практические задания (индивидуальное задание):**

**Отметка «5»** — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**Отметка «4»** — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

**Отметка «3»** — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

**Отметка «2»** — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

**Устный ответ:**

**Отметка «5»** — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «4»** — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

**Отметка «3»** — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «2»** — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

**Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия, даты.)**

5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;

4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;

3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;

2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.

## Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Виды деятельности	Количество часов	Дата проведения	
				По плану	Фактически
<b>Раздел 1. Древние корни народного искусства (10 часов)</b>					
1.	Стартовый образовательный модуль «Мы пятиклассники»	участие в практической работе	1		
2.	Древние образы в народном искусстве. Творческая работа	выполнение рисунка на тему древних образов – птица Сирин	1		
3.	Убранство русской избы. Творческая работа.	создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами	1		
4.	Убранство русской избы. Творческая работа	выполнение рисунка на заданную тему в цвете	1		
5.	Внутреннее убранство крестьянского дома. Творческая работа	изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера	1		
6.	Конструкция и декор предметов народного быта. Творческая работа	выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта	1		
7.	Русская народная вышивка. Творческая работа	создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки	1		
8.	Народная праздничная одежда. Женский и мужской костюм. Творческая	создание эскизов народного праздничного костюма	1		

	работа	нарядным орнаментом			
9-10.	Праздничные народные гуляния. Творческая работа	участие в творческой работе	2		
<b>Раздел 2. Связь времен в народном искусстве (12 ч)</b>					
11.	Древние образы в современных и народных игрушках. Творческая работа	создание эскиза народной игрушки и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.	1.		
12.	Древние образы в современных и народных игрушках. Творческая работа	создание эскиза своей игрушки и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.	1		
13.	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. Творческая работа	повтор и вариация элементов Гжельской росписи	1		
14.	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. Творческая работа	изображение выразительной посудной формы с характерными детальями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью	1		
15.	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. Творческая работа	создание эскиза сказочной цветочной композиции по мотивам Городецкой росписи	1		
16.	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	выполнение рисунка на заданную тему в цвете	1		
17.	Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла. Творческая работа.	повтор и вариация элементов Хохломской росписи	1		
18.	Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла. Творческая работа	создание композиции на тему Золотая хохлома	1		



19.	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. Творческая работа	создание эскиза цветочной композиции на подносе по мотивам Городецкой росписи	1		
20.	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. Творческая работа	выполнение рисунка на заданную тему в цвете	1		
21.	Образовательный модуль «Картинки культуры мира» Коллективная творческая работа - коллаж «Кто написал Тома Сойера?»	участие в работе по изготовлению коллажа	1		
22.	Образовательный модуль «Картинки культуры мира» Работа - коллаж «Кто написал Тома Сойера?» Тематическая проверочная работа	участие в работе по защите коллажа	1		

### Раздел 3. Декор, человек, общество, время (6 часов)

23.	Роль народных промыслов в современной жизни. Творческая работа	проведение беседы или занимательной викторины	1		
24.	Зачем людям украшения. Творческая работа	создание эскиза модного украшения	1		
25.	Украшение в жизни древних обществ. Творческая работа	выполнение эскиза украшения в котором используются характерные знаки-символы	1		
26.	Одежда «говорит» о человеке. Творческая работа	выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий	1		
27.	Что такое гербы и эмблемы, зачем они людям? Творческая работа	создание по образцу гербов (коллективная работа)	1		
28.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	выполнение различных аналитически -	1		

	Тематическая проверочная работа	творческих заданий, например, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.			
--	---------------------------------	--	--	--	--

**Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (6 часов)**

29.	Современное выставочное искусство. Творческая работа	Участие в викторине.	1		
30.	Создание индивидуальной проектной декоративной работы в технике мозаики. Творческая работа	выполнение эскиза творческой работы на заданную тему	1		
31.	Создание индивидуальной проектной декоративной работы в технике мозаики. Творческая работа	выполнение творческой работы в цвете на заданную тему	1.		
32.	Создание коллективной декоративной работы Витраж. Творческая работа	участие в коллективной работе	1		
33.	Создание коллективной декоративной работы Витраж. Творческая работа	участие в коллективной работе	1		
34.	Представление и защита творческих работ.	участие в коллективной работе	1		
	Итого:	34 часа.			

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 479392069178180993905932985988858338549683813832

Владелец Богославцева Лариса Ильинична

Действителен с 05.04.2023 по 04.04.2024